

FORMAT

**DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO
"IN VIAGGIO CON LEONARDO"**

Scuola primaria "G.Marconi"

Classe 5°D

a.s. 2019/20

Comprendente:

UDA

CONSEGNA AGLI STUDENTI

PIANO DI LAVORO

RUBRICA VALUTATIVA

SCHEMA DI RELAZIONE INDIVIDUALE DELLO STUDENTE

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	IN VIAGGIO CON LEONARDO
Compito significativo e prodotti	<i>Racconta la vita e le opere di Leonardo da Vinci. Immagina poi un viaggio con lui nei giorni nostri. Cosa gli racconteresti e mostreresti? perché?</i>
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili
<p>ITALIANO: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p> <p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre.</p>
<p>SCIENZE: Osservare, analizzare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e agli aspetti della vita quotidiana, formulare ipotesi e verificarle, utilizzando semplici schemi e modelli.</p>	<p>L'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere.</p> <p>Esplora i fenomeni con un approccio scientifico.</p> <p>Esponde in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>
<p>ARTE E IMMAGINE: Esprimersi e comunicare.</p> <p>Osservare e leggere le immagini.</p> <p>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte.</p>	<p>Individuare le molteplici funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informale.</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, multimediali.</p> <p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali.</p> <p>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali: forma, tecnica, linguaggio e stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>
<p>TECNOLOGIA: Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo.</p>	<p>Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

<p>IMPARARE A IMPARARE: Acquisire ed interpretare le informazioni.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le informazioni e trasferirle in altri contesti.</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento: individuare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione (formale, non formale ed informale), in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie di lavoro.</p>	<p>Pone domande pertinenti.</p> <p>Organizza le informazioni.</p> <p>Applica strategie di studio.</p> <p>Argomenta le conoscenze acquisite.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE: Sviluppare atteggiamenti consapevoli di convivenza civile: consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile, rispetto delle regole.</p>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere.</p> <p>Partecipa alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</p> <p>Adotta comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente.</p>
<p>SPIRITO DI INIZIATIVA ED INTRAPRENDENZA: Assumere e portare a termine compiti ed iniziative.</p> <p>Pianificare e organizzare il proprio lavoro.</p>	<p>Coordina l'attività personale.</p>
<p>Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</p>	<p>Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</p>
<p>ITALIANO: Cogliere il senso globale e gli aspetti rilevanti di testi letterari ascoltati, formulando un parere personale su di essi.</p> <p>Comprendere le informazioni principali di esposizioni, istruzioni, consegne.</p> <p>Raccontare esperienze in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico.</p> <p>Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando il proprio turno, formulando domande, dando risposte e fornendo semplici spiegazioni ed esempi.</p> <p>Esporre un argomento di studio o un tema affrontato in classe in modo chiaro e coerente.</p> <p>Applicare semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe, schemi...).</p> <p>Produrre testi coesi e coerenti, corretti dal punto di vista ortografico e sintattico.</p> <p>Raccogliere idee, selezionarle, ordinarle e organizzarle per produrre un testo scritto personale o collettivo con le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</p> <p>Applicare tecniche per la revisione del testo scritto.</p>	<p>Le regole della conversazione.</p> <p>Principali strutture sintattiche della lingua italiana.</p> <p>Contesto, scopo, destinatario della comunicazione.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>Lessico specifico di base delle discipline di studio.</p> <p>Tecniche di supporto per la comprensione (individuazione sequenze, titolazione, sottolineatura e riconoscimento delle parole chiave).</p> <p>Le fasi di scrittura: Raccolta di informazioni, ideazione, progettazione, stesura, revisione.</p> <p>Linguaggio adeguato.</p> <p>Uso funzionale ed espressivo della punteggiatura.</p> <p>Connettivi logici.</p> <p>Indicatori spazio-temporali.</p> <p>Linguaggio specifico.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
SCIENZE: Individuare, nell'osservazione di esperienze concrete, alcuni concetti scientifici.	Leonardo da Vinci come scienziato.
ARTE E IMMAGINE: Individuare le molteplici funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informale. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, multimediali. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali. Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali: forma, tecnica, linguaggio e stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	Le potenzialità espressive degli strumenti di colorazione. Tecniche espressive. Il segno grafico. La composizione dell'immagine. L'intenzione comunicativa delle immagini. Opere d'arte di varie epoche storiche (l'Uomo Vitruviano e la Gioconda).
TECNOLOGIA: Seguire istruzioni d'uso e saperle riferire ai compagni.	Realizzazione di un oggetto con materiale semplice seguendo le istruzioni.
IMPARARE AD IMPARARE: Leggere un testo e porsi domande su di esso. Utilizzare semplici strategie di memorizzazione. Individuare semplici collegamenti tra informazioni reperite da testi e immagini. Applicare semplici strategie di studio. Organizzare le informazioni in mappe.	Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni. Strategie di memorizzazione. Strategie per affrontare lo studio.
COMPETENZE SOCIALI E CHE CIVICHE: Esprimere il proprio punto di vista, confrontandolo con i compagni.	Regole della convivenza civile.
SPIRITO DI INIZIATIVA ED INTRAPRENDENZA: Giustificare le scelte con semplici argomentazioni. Pianificare le fasi di preparazione e di esecuzione di un compito.	Regole della discussione. Ricchezza lessicale. Fasi di una procedura.
Utenti destinatari	Alunni di classe 5°D scuola primaria "G.Marconi"
Prerequisiti	Leggere e comprendere testi. Tradurre immagini visive in frasi. Usare manualità fine. Partecipare ad una discussione.
Fasi di applicazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vita e opere di Leonardo da Vinci 2. Le macchine volanti 3. La Gioconda e l'Uomo Vitruviano 4. Leonardo da Vinci come astronomo e sintesi finale 5. Compito di realtà
Tempi	Da settembre a novembre 2019

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Esperienze attivate	<p>Analisi critica di opere d'arte; Manipolazione artistica di opere d'arte; Costruzione di oggetti; Ascolto critico di brani letti dall'insegnante; Conversazioni; Letture critiche di testi argomentativi; Studio personale; Riflessioni personali.</p>
Metodologia	<p>Lavori individuali; Lezioni frontali; Problem solving; Learning by doing; Flipped classroom; Attività laboratoriali.</p>
Risorse umane <ul style="list-style-type: none"> • interne • esterne 	<p>Alunni Insegnanti di classe e di plesso</p>
Strumenti	<p>Materiali di cancelleria, DVD "Leonardo: ritratto di un genio" di Piero e Alberto Angela, LIM, Internet, file audio e video, schede didattiche, libro "Leonardo e l'enigma di un sorriso" di Janna Carioli ed. Lapis, sussidiario "Linguaggi espressivi".</p>
Valutazione	<p>In itinere e finale. Prove tradizionali (testi, questionari, prodotti iconografici). Griglie di osservazione e di monitoraggio in situazioni di lavoro di gruppo cooperativo e/o di lavoro individuale. Griglie predisposte alla rilevazione del grado di collaborazione, puntualità rispetto alle consegne, organizzazione del lavoro.</p>

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^a nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^a nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^a nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

In viaggio con Leonardo

Cosa si chiede di fare

Partecipare attivamente a tutti i diversi momenti sia individuali che di gruppo.
Riflettere sull'importanza delle invenzioni di Leonardo.
Guardare attivamente il DVD.
Ascoltare in modo critico i brani letti.
Realizzare disegni.
Realizzare un oggetto con carta.
Raccontare per iscritto.

In che modo (singoli, gruppi..)

Lavori individuali.
Lezioni frontali.
Flipped classroom.
Problem solving.
Learning by doing.

Quali prodotti

Testi
Disegni
Oggetti

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Attraverso l'analisi critica della vita e delle opere di Leonardo, riflettiamo sull'importanza delle sue invenzioni.

Tempi

Da settembre a novembre

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Materiali di cancelleria, Dvd, LIM, Internet, file audio e video, schede didattiche, libro dell'insegnante e libro di testo.

Criteri di valutazione

Osservazioni sistematiche su interesse, capacità di collaborazione e partecipazione.
Conoscenza degli argomenti di studio.
Osservazione della manualità fine.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: IN VIAGGIO CON LEONARDO
Coordinatore: Zavan Marika
Collaboratori: Favaro Graziella, Bottiglieri Antonella

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1 <i>Vita e opere di Leonardo da Vinci</i>	<p>Ascoltano i brani letti dalle insegnanti.</p> <p>Guardano attentamente il DVD “Leonardo: ritratto di un genio” di Piero e Alberto Angela.</p> <p>Prendono appunti e fanno domande.</p> <p>Partecipano alla giornata di Veneto Legge.</p> <p>Leggono criticamente testi argomentativi sulla vita e opere di Leonardo da Vinci.</p> <p>Costruiscono un medaglione ricordo della giornata di Veneto Legge.</p>	<p>Legge il primo capitolo del libro “Leonardo e l’enigma di un sorriso” di Janna Carioli ed. Lapis.</p> <p>Legge brani su Leonardo da Vinci.</p> <p>Mostra alla Lim alcune opere di Leonardo.</p> <p>Risponde alle domande degli alunni.</p> <p>Predisporre alcuni testi argomentativi sulla vita di Leonardo.</p> <p>Predisporre i materiali per la costruzione del medaglione.</p>	<p>Conversazione e discussione rispetto agli argomenti emersi.</p> <p>Esposizione degli argomenti affrontati.</p> <p>Medaglione.</p>	<p>Settembre-Ottobre</p>	<p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l’apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell’esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p> <p>L’alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere.</p> <p>Pone domande pertinenti.</p> <p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere.</p> <p>Partecipa alle attività formali e</p>	<p>Ascolta, partecipa con impegno.</p> <p>Osservazione diretta.</p> <p>Griglie di osservazione.</p> <p>Ascolto delle esposizioni individuali.</p>

					<p>non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</p> <p>Adotta comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente.</p>	
<p>2 Le macchine volanti</p>	<p>Ascoltano l'esposizione di un compagno sulle macchine volanti.</p> <p>Prendono appunti.</p> <p>Guardano attentamente il filmato sulle macchine volanti.</p> <p>Osservano i modellini delle macchine volanti.</p> <p>Riflettono su tali invenzioni.</p> <p>Costruiscono con la carta il paracadute di Leonardo.</p> <p>Seguono istruzioni.</p> <p>Analizzano testi argomentativi.</p>	<p>Guida l'osservazione e l'ascolto.</p> <p>Predisporre alcuni testi argomentativi sulle macchine volanti.</p> <p>Predisporre le istruzioni e i materiali per la costruzione del paracadute.</p>	<p>Conversazione e discussione rispetto agli argomenti emersi.</p> <p>Esposizione degli argomenti affrontati.</p> <p>Costruzione paracadute.</p>	<p>Settembre-Ottobre</p>	<p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p> <p>L'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere.</p> <p>Esplora i fenomeni con un approccio scientifico.</p> <p>Esponde in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato.</p> <p>Produce semplici modelli o rappresentazioni grafiche del</p>	<p>Ascolta, partecipa con impegno.</p> <p>Osservazione diretta.</p> <p>Griglie di osservazione.</p> <p>Ascolto delle esposizioni individuali.</p>

					<p>proprio operato utilizzando elementi del disegno tecnico o strumenti multimediali.</p> <p>Pone domande pertinenti.</p> <p>Applica strategie di studio.</p> <p>Argomenta le conoscenze acquisite.</p> <p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere. Adotta comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente.</p> <p>Coordina l'attività personale.</p>	
<p>3 La Gioconda e l'Uomo Vitruviano</p>	<p>Osservano ed analizza l'Uomo Vitruviano.</p> <p>Osservano ed analizzano la Gioconda con l'aiuto delle pagine del libro "Linguaggi Espressivi".</p> <p>Disegnano l'Uomo Vitruviano con riga e compasso, copiando l'opera originale.</p> <p>Disegnano la Gioconda Creativa.</p>	<p>Predisporre il materiale necessario.</p> <p>Guida l'analisi delle opere d'arte.</p>	<p>Risposte coerenti e corrette.</p> <p>Prodotti grafici.</p>	<p>Ottobre - Novembre</p>	<p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Individuare le molteplici funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informale.</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, multimediali.</p>	<p>Coerenza del disegno.</p> <p>Segno grafico e coloritura.</p> <p>Osservazione diretta.</p> <p>Ascolta e partecipa con impegno.</p>

					<p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali.</p> <p>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali: forma, tecnica, linguaggio e stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Pone domande pertinenti.</p> <p>Partecipa alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</p> <p>Coordina l'attività personale.</p>	
<p>4 <i>Leonardo da Vinci come astronomo e sintesi finale</i></p>	<p>Leggono criticamente un testo argomentativo sull'idea che aveva Leonardo sulla Luna e sul Sole.</p> <p>Costruiscono la mappa concettuale in modo collettivo.</p>	<p>Predisporre il materiale necessario.</p> <p>Guida le osservazioni, l'esecuzione e stimola con discussioni, riflessioni e confronti.</p>	<p>Sintesi delle informazioni mediante parole chiave nella mappa.</p>	<p>Novembre</p>	<p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p> <p>Esponde in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un</p>	<p>Ascolta e partecipa con impegno.</p>

					linguaggio appropriato. Organizza le informazioni. Applica strategie di studio. Argomenta le conoscenze acquisite.	
5 Compito di realtà	Scrivono un testo dal titolo “immagina un viaggio con Leonardo da Vinci nei giorni nostri. Cosa gli racconteresti e mostreresti? perché?”, seguendo la traccia data dall’insegnante (vita, opere, riflessione personale, immagino...)	Predispone il materiale necessario. Corregge i testi prodotti dagli alunni.	Testo scritto.	Novembre	Scrive testi corretti nell’ortografia, chiari e coerenti, legati all’esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre. Espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato. Argomenta le conoscenze acquisite. Coordina l’attività personale.	Scrittura coesa e coerente. Linguaggio scientifico.

PIANO DI LAVORO UDA
 DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi		
	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE
1			
2			
3			
4			
5			

RUBRICA VALUTATIVA

Compito significativo

Evidenze	Livello avanzato	Livello intermedio	Livello base	Livello iniziale
SCIENZE: Espone in forma semplice ciò che ha sperimentato, avviandosi ad utilizzare un linguaggio appropriato.	Spiega con termini specifici e corretti dal punto di vista ortografico la vita e le opere di Leonardo da Vinci, apportando il proprio contributo personale in modo esaustivo.	Spiega con termini appropriati la vita e le opere di Leonardo da Vinci, apportando una breve riflessione personale.	Elenca alcune opere e alcuni episodi della vita di Leonardo da Vinci. La riflessione personale è minima.	Opportunamente guidato dall'insegnante, nomina alcuni episodi della vita di Leonardo da Vinci e alcune sue opere. La riflessione personale è scarsa e guidata dall'adulto.
SPIRITO DI INIZIATIVA ED INTRAPRENDENZA: Coordina l'attività personale.	Coordina in modo autonomo l'attività personale, rispettando la consegna e i tempi.	Coordina l'attività personale, rispettando i tempi e, in modo quasi esaustivo, la consegna.	Termina l'attività personale rispettando i tempi e, in modo parziale, la consegna.	Opportunamente guidato dall'insegnante, termina l'attività personale.

Ulteriore rubrica valutativa

ARTE E IMMAGINE

Evidenze	Livello avanzato	Livello intermedio	Livello base	Livello iniziale
Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali (Gioconda creativa e Uomo Vitruviano)	Rielabora con sicurezza le opere d'arte, dimostrando buon rispetto delle proporzioni e buon uso dei colori.	Rielabora le opere d'arte, dimostrando di saper rispettare alcune proporzioni e di usare correttamente i colori.	Rielabora le opere d'arte, cercando di rispettare le proporzioni e di colorare in modo appropriato.	Opportunamente guidato dall'insegnante, rielabora le opere d'arte. Il tratto grafico è ancora incerto.

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE

Descrivi il percorso generale dell'attività

Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu

Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte

Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento

Cosa devi ancora imparare

Come valuti il lavoro da te svolto